

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

*Premio Nacional de Letras
Españolas, 2009*



 Biblioteca de La Rioja

GUÍAS DE LECTURA



El escritor, narrador y ensayista **Rafael Sánchez Ferlosio** nació en Roma el 4 de diciembre de 1927. Hijo del escritor Rafael Sánchez Mazas (conocido falangista cuyo frustrado fusilamiento en la Guerra Civil española fue novelado por Javier Cercas en **Soldados de Salamina**, de 2001), y de la italiana Lucia Ferlosio.

Vivió sus primeros años en la capital italiana, donde su padre era corresponsal y cronista del diario ABC. Se educó en los jesuitas e inició estudios preparatorios para ingresar en la Escuela de Arquitectura, estudios que abandonó para cursar filología semiótica en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró en Filosofía y Letras.

En esos años entró en contacto con un grupo de jóvenes escritores que moverían los hilos de la literatura española del medio siglo. Con Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos y Carmen Martín Gaité (con quien se casaría en el año 1954), entre otros, conformaría una generación, unida por la amistad y por una actitud politizada, que pasaría a la historia como la *Generación del 50* o *Generación de los Niños de la Guerra*.

Rafael Sánchez Ferlosio comenzó su labor literaria a finales de los años cuarenta, publicando relatos en varias revistas. Junto a Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre asumió la dirección de *la Revista Española*, fundada por Antonio Rodríguez Moñino en 1953. Pese a su corta vida (dejó de publicarse en 1954), la Revista Española dio a conocer cuentos de escritores desconocidos o poco conocidos que luego fueron notables, e incluso obras teatrales de Juan Benet o algún artículo del filósofo Manuel Sacristán. En ella publicó Sánchez Ferlosio dos narraciones y la traducción de **Totò, il buono**, de Cesare Zavattini. En esos años su interés por el cine le llevó a iniciar estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía, estudios que abandonaría posteriormente.



En 1951 Sánchez Ferlosio se dio a conocer oficialmente en el mundo de las letras con el relato **Industrias y andanzas de Alfanhúí**, obra en la que confluyen la ficción autobiográfica y una serie de recursos que, emparentados con lo fantástico, acentúan la sensación de descrédito de la realidad. El relato llamó la atención por

la pulcritud del estilo y el interés argumental. Sin embargo, la fama y el reconocimiento internacional le llegaron a mediados de la década de los cincuenta con la novela **El Jarama**.

Dieciséis horas de un domingo de verano, junto al río que da título a la obra, constituyen el hilo argumental de una novela que se inscribe en la corriente neorrealista de los años cincuenta y que, sin lugar a dudas, abrió una nueva etapa en la narrativa española. Fue *premio Nadal* en 1955 y *premio de la Crítica* en 1957.

El Jarama supuso la consolidación de Sánchez Ferlosio entre los grandes nombres de la literatura del momento y tuvo una proyección decisiva en los ambientes literarios de la segunda mitad del siglo XX, aunque su autor reniega de ella.



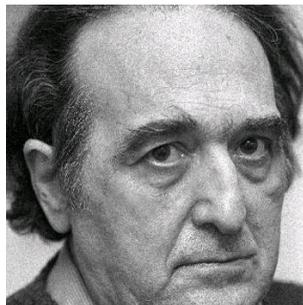
En 1974 publicó **Las semanas del jardín**, un volumen de reflexión crítica sobre las técnicas y los recursos narrativos, pero no sería hasta más de una década después, en 1986, cuando retomaría el género de la novela con **El testimonio de Yarfoz**, una historia épica e intimista con la que fue finalista del premio Nacional de literatura, en su modalidad de narrativa. Ese mismo año aparecerían la colección de artículos **La homilía del ratón**, **El ejército nacional**, **Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado**, espléndido ensayo contra la idea de progreso.

Ha publicado también otros libros de ensayos, epigramas, versos, fábulas y aforismos que desafían las convenciones..., además de poesía, relatos y narrativa infantil.

Por otra parte, ha desarrollado una intensa actividad periodística colaborando en las revistas *El Urogallo*, *Claves de Razón Práctica*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Revista de Occidente* y en los diarios *Arriba*, *ABC*, *El País* y *Diario 16*, entre otros.

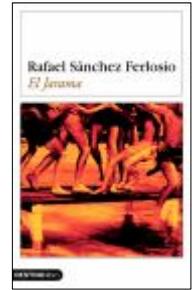
Doctor *honoris causa* por la Universidad La Sapienza de Roma y por la Autónoma de Madrid, sus obras han sido traducidas, entre otras lenguas, al inglés, al alemán, al francés, al italiano, al ruso y al chino.

Además del *Nadal* y el de la *Crítica* por **El Jarama**, y de varios premios por su labor periodística, ha recibido el *Premio Cervantes* en 2004 y el *Premio Nacional de las Letras Españolas*, en reconocimiento de toda su carrera profesional, en 2009.

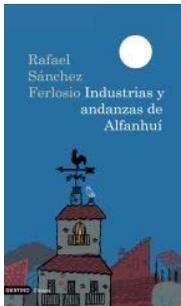


El Jarama (1955)

Narración de un domingo de verano a orillas del río a lo largo de dieciséis horas. Habla de dos grupos contrapuestos, una pandilla de jóvenes madrileños y un grupo de lugareños, en un caluroso domingo de verano, en Puente Viveros. La acción se reduce a la mínima expresión y pierde total trascendencia para dejar paso al auténtico objetivo de la novela: presentar el contraste que existe entre la superficialidad e intrascendencia de las acciones y conversaciones de la ciudad, frente a la autenticidad y superioridad de la naturaleza. Ferlosio retrata con minuciosa exactitud, con su tomavistas literario, el mundo de un grupo de jóvenes, recreando sus diálogos cotidianos, con sus peculiares modismos y giros populares. Es lo que se ha dado en llamar "novela magnetofón", novela objetiva, sin narrador, registro de la pura conducta externa del individuo.



Industrias y andanzas de Alfanhuí (1951)



Historia de sesgo fantástico en la que cuenta la historia de un niño expulsado de la escuela por escribir en un alfabeto ininteligible y que va componiendo su propia realidad a través de extrañas andanzas que lo alejan de la órbita de la norma y el castigo. Alfanhuí sorprendió por la pulcritud de su estilo y por el interés del argumento; pero también porque no parecía fácil decidir si era un último ejemplo sublimado de la novela picaresca española, o el primer relato español, dentro del realismo mágico.

El alma y la vergüenza

El autor nos habla en este libro de "las cajas vacías" entendiéndolo por tales recipientes aquellos que reclaman como bocas vociferantes la producción de algo que los llene. Cuando lo que tiene que rellenar ese recipiente es de carácter obligatorio, pasa de ser algo que llena a ser algo que rellena. El ejemplo más común es el de un diario ya que todos los días tiene que cubrir o manchar 64 páginas de letra impresa, ni una más ni una menos. ya hace años, los columnistas de plantilla de los diarios hablaban del "horror ante la cuartilla blanca".

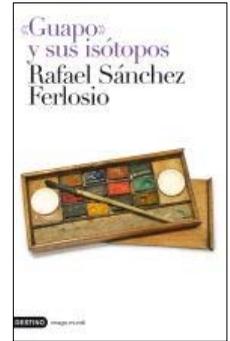




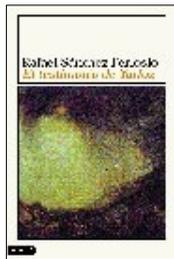
Inéditos algunos y publicados otros en diversos libros o periódicos, los textos -fundamentalmente cuentos- que Sánchez Ferlosio reúne en **El geco** presentan, en su aparente dispersión, una extraordinaria unidad. Sus protagonistas parecen, como el geco que da título al volumen, tratar de expiar y liberarse de una culpa de la que, sin embargo, no son verdaderos responsables. Todos los cuentos mantienen un severo equilibrio entre lo cotidiano y lo fabuloso, entre la ferocidad de la épica y la poesía del instante; todos permiten reflexionar sobre temas omnipresentes en la obra del autor. Así, la brutalidad del poder que impone su injusticia aparece en **“El escudo de Jotán”**. Frente a los desmanes de los hombres, los animales protagonizan algunos relatos que muestran la fuerza de los prejuicios o el rostro de la violencia. En **“El reincidente”**, un lobo se encamina al cielo para obtener el descanso eterno: se le negará la entrada repetidas veces con argumentos tan irrefutables como, por tópicos, huesos. **“Dientes, pólvora, febrero”** describe una batida de caza que regresa triunfante, porque ha muerto una loba. El silencio del animal muerto, el enemigo, contrasta con la charla banal de sus verdugos; se huele la tierra, la sangre y la derrota. Otro animal, esta vez un enorme salmón que se libera del anzuelo, vaga por las líneas de **“El paraíso de las cosas perdidas”**; el frustrado pescador podría pactar con el diablo para recuperar su pieza, pero finalmente tomará una decisión inesperada... La abrumadora fuerza de la historia y la necesidad de relativizar su testimonio determinan relatos como **“El peso de la historia”**, **“Teatro Marcello”**, **“La gran muralla”** o **“El pensil sobre el río Yang Tsé o la hija del emperador”**. **“Y el corazón caliente”** es la crónica burlesca de un accidente de carretera en un paisaje helado, y una subversión de la parábola del buen samaritano. **“Los lectores del ayer”** y **“La construcción del puente”** forman parte del material inédito de la **“Crónica de las Guerras Barciales”**. A través de la disputa sobre el número de éstas o alrededor de las discrepancias entre grágidos y atánidas sobre como construir un puente, Sánchez Ferlosio nos ofrece una impresionante meditación sobre la verdad y la historia o sobre la conveniencia de sacrificar la calidad en nombre de la eficiencia.

“Guapo” y sus isótopos

Cómo el idioma refleja la mentalidad de una sociedad. “«Isótopos» es una palabra clásica; la he tomado del famoso sistema periódico de los elementos, del químico Mendeliev. Está formada por las palabras griegas iso, que quiere decir ‘igual’, y topos, que quiere decir ‘lugar’; debe traducirse o entenderse por ‘del mismo lugar’. El gran químico que formó la tabla de los elementos descubrió que de algunos de ellos se daban como dos tipos o versiones – no me pregunten cuál era el factor diferencial–, pero que correspondían a los mismos caracteres en lo que atañe al criterio de colocación de la casilla que les correspondía en el orden de la tabla. Y por eso tenían «el mismo lugar», eran «isótopos»”.



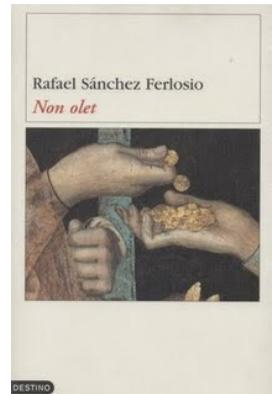
El testimonio de Yarzof



Narra la historia de Nébride, príncipe pacífico de la casa gobernante entre los Grágidos, que se ve obligado a partir al exilio para no volver nunca. Su amigo Yarfoz, quien le acompañó en su desgracia, escribe para la posteridad las circunstancias que rodearon su partida para limpiar así la memoria del príncipe. La acción se sitúa en una región imaginaria, poblada por los pueblos de los Grágidos y los Atánidas, que habitan a orillas del río Barcial. El río, frontera aceptada entre los territorios de ambos pueblos, da su nombre a los conflictos que durante siglos, intermitentemente, los enfrentaron: las guerras barciales. Es precisamente el estallido de la cuarta de estas guerras, condenado por el manso espíritu de Nébride, el episodio que decidirá su destino errante.

Non olet

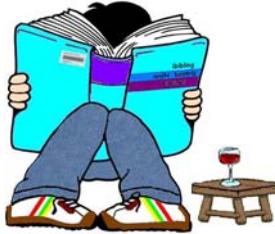
Non olet (No huele) es la expresión que, presuntamente, utilizó el emperador romano Vespasiano en relación al dinero y en respuesta a su hijo Tito Livio, cuando éste le recriminaba el cobro de impuestos sobre el uso de los urinarios públicos. En este libro de ensayos, Rafael Sánchez Ferlosio analiza con su destreza habitual diferentes temas: desde el marketing a la publicidad pasando por esa nueva y, sin duda lucrativa, cultura del ocio...



Libros de Rafael Sánchez Ferlosio

EN LA BIBLIOTECA

El alma y la vergüenza. Destino, 2000.	860-3 SAN alm
Ensayos y artículos. Destino, 1992.	860-4 SAN ens
Esas Yndias equivocadas y malditas: comentarios a la historia. Destino, 1994.	970 SAN esa
Un escrito sobre la guerra. Instituto Cervantes, 2005.	860-4 SAN esc
El huésped de las nieves. Alfaguara, 1983.	I 82-3 ALF-J san
El escudo de Jotán. Alfaguara, 1983.	I 82-3 ALF-I san
El geco: cuentos y fragmentos. Destino, 2005.	860-3 SAN gec
Glosas castellanas y otros ensayos. Fondo de Cultura Económica de España, 2005.	860-4 SAN glo
God & Gun: apuntes de polemología. Destino, 2008.	860-4 SAN god
La hija de la guerra y la madre de la patria. Destino, 2002.	860-4 SAN hij
	860-3 SAN ind
Industrias y andanzas de Alfanhuí. (Varias ediciones)	J 82-3 SAN DP 012190 DP 012191
El Jarama. RBA, 1993	860-3 SAN jar
Mientras no cambien los dioses, nada habrá cambiado. Destino, 2002.	860-4 SAN mie
Non olet. Destino, 2003.	860-4 SAN non
Las semanas del jardín. Destino, 2003.	860-9 SAN sem
Sobre la guerra. Destino, 2007.	355 SAN sob
El testimonio de Yarfoz. Destino, 2002.	860-3 SAN tes
Vendrán más años malos y nos harán más ciegos. Destino, 1993	DP 015183 860-8 SAN ven



INTERNET

http://www.portal-local.com/occu_cer_ferlo_vid.asp

<http://www.elpais.com/todo-sobre/persona/Rafael/Sanchez/Ferlosio/3231/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_S%C3%A1nchez_Ferlosio

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sanchez_ferlosio.htm

<http://personal.telefonica.terra.es/web/poesiainfantil/ferlosio.htm>

http://www.mcu.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?sessionId=1532AA4750027771B4A3D1B86FE19F6C?prev_layout=PremioNacLetrasEspanolasLibro&layout

[t=PremioNacLetrasEspanolasLibro&language=es&id=901](http://www.mcu.es/premiado/mostrarDetalleAction.do?sessionId=1532AA4750027771B4A3D1B86FE19F6C?prev_layout=PremioNacLetrasEspanolasLibro&layout)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/download/bibhuelva/El-jarama-Ferlosio.pdf>



Biblioteca de La Rioja

C/ La Merced, 1
26001 Logroño (La Rioja)

☎ 941 211382

FAX 941 210536

<http://biblioteca.larioja.org>



Gobierno de La Rioja

Consejería de Educación, Cultura y Deporte